

ФЕДЕРАЦІЯ ПРОФЕСІЙНИХ СПІЛОК УКРАЇНИ

АКАДЕМІЯ ПРАЦІ, СОЦІАЛЬНИХ ВІДНОСИН І ТУРИЗМУ

Кафедра публічного управління та публічної служби

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчально-педагогічної роботи
Ідентифікаційний код 04041405
“30” червня 2025 року
І.С. Чорнодід

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова та українська культура і мистецтво

підготовки бакалаврів
(назва ступеня вищої освіти)

Спеціальність **D4 «Публічне управління та адміністрування»**
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма **Публічне управління та адміністрування**

Факультет **Юридичний**
(назва факультету)

Київ – 2025

Робочу програму навчальної дисципліни «Світова та українська культура і мистецтво» розроблено на основі освітньої програми та робочого навчального плану підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалаври» за спеціальністю D4 «Публічне управління та адміністрування» освітньо-професійною програмою «Публічне управління та адміністрування», та відповідних нормативних документів.

Розробники: Добровольська Г.О., доктор історичних наук, доцент, професор кафедри іноземних мов і гуманітарних дисциплін

Погоджено:

Гарант освітньої програми

 Я.В. Качан

Робоча програма ~~презентована~~ на засіданні кафедри публічного управління та публічної служби

Протокол від «23» червня 2025 року № 11

Завідувач кафедри публічного управління та публічної служби

 Я.В. Качан

«23» червня 2025 року

Обговорено та рекомендовано до затвердження Вченою радою юридичного факультету

Декан юридичного факультету

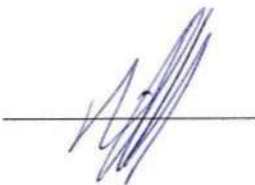
 Я.В. Журавель

«25» червня 2025 року, протокол № 10

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» червня 2025 року № 10

Голова

 І.С. Чорнодід

«30» червня 2025 року

ВСТУП

Робоча програма навчальної дисципліни розроблена на основі Національної рамки кваліфікацій України, «Положення про організацію освітнього процесу в Академії праці, соціальних відносин та туризму» від 12 червня 2025 року, Протокол №11, освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки за спеціальністю «Публічне управління та адміністрування» та інших відповідних нормативних документів.

1.1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: 3	Галузь знань: D Бізнес, адміністрування та право (шифр і назва)	Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: D4 Публічне управління та адміністрування	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	1-й
Індивідуальні завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 6	Освітній рівень: I	Лекції	
		14 год.	12 год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	6 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		60 год.	72 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: Екзамен	

1.2 Пояснювальна записка

Місце: навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що забезпечують формування у здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань і вмінь, необхідних для розвитку здатності аналізувати культурні процеси в історичному та сучасному соціально-політичному контексті, враховувати культурний чинник у сфері публічного управління, формуванні державної культурної політики та розвитку громадянського суспільства.

Предметом навчальної дисципліни є закономірності становлення та розвитку світової і української культури та мистецтва, основні культурні епохи, художні стилі, напрями, а також їхній вплив на формування духовних цінностей суспільства, культурної ідентичності та соціокультурних процесів.

Мета навчальної дисципліни: формування у здобувачів вищої освіти цілісної системи знань про розвиток світової та української культури і мистецтва від найдавніших часів до сучасності, усвідомлення внеску української культури у формування європейського та світового культурного простору, а також осмислення культури як носія

системи морально-етичних, гуманістичних і ціннісних орієнтирів, що має сприяти становленню їх світогляду та громадянської позиції.

Основними завданнями навчальної дисципліни є: ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними етапами, напрямами та закономірностями розвитку світової й української культури і мистецтва у контексті історичних, соціальних та цивілізаційних процесів; формування у здобувачів вищої освіти системного розуміння культури як цілісного соціокультурного феномена, що охоплює духовні, художні, морально-етичні та ціннісні виміри людського буття; розкриття місця та ролі української культури в європейському та світовому культурному просторі, усвідомлення її внеску в скарбницю світової культурної спадщини; засвоєння базових культурологічних понять, категорій та методів аналізу культурних і мистецьких явищ, уміння застосовувати їх для інтерпретації конкретних культурних процесів і творів мистецтва; розвиток навичок критичного мислення, аналітичної оцінки та порівняльного аналізу культурних явищ, стилів і напрямів у світовій та українській культурі; формування ціннісних орієнтацій, морально-етичних норм та гуманістичного світогляду, виховання поваги до культурного різноманіття, національної та світової культурної спадщини; сприяння становленню громадянської свідомості та культурної ідентичності молоді, усвідомленню значення культури як чинника збереження історичної пам'яті, національної самобутності та соціальної згуртованості; розвиток здатності до міжкультурної комунікації та толерантного сприйняття інших культур і цивілізацій, уміння орієнтуватися в умовах глобалізаційних культурних процесів; формування навичок самостійної роботи з науковими, мистецтвознавчими та культурологічними джерелами, аналізу і синтезу інформації, підготовки усних і письмових аналітичних матеріалів; сприяння розвитку культурологічного мислення, естетичних потреб та здатності використовувати культурні знання у професійній діяльності та суспільному житті.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна «Світова та українська культура і мистецтво» є складовою частиною циклу фундаментальних дисциплін для підготовки здобувачів за спеціальністю «Публічне управління та адміністрування». Вивчення курсу передбачає систематичних та ґрунтовних знань із суміжних курсів:

- Історія української державності

2. Результати навчання

Навчання дисципліні забезпечує внесок у формування таких компетентностей, передбачених освітньою програмою підготовки бакалаврів за спеціальністю «Публічне управління та адміністрування»:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері публічного управління та адміністрування або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та наукових методів відповідної галузі і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК3. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК6. Здатність працювати в команді.

ЗК8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (Фахові) компетентності (СК)

ФКЗ. Здатність забезпечувати дотримання нормативно-правових та морально-етичних норм поведінки.

Програмні результати:

ПРН1. Використовувати базові знання з історичних, культурних, політичних, соціальних, економічних засад розвитку суспільства, з урахуванням особливостей соціального розвитку.

ПРН2. Застосовувати норми та правила професійного спілкування українською мовою у сфері публічного управління та соціальної політики.

3.Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1. Культура Стародавнього світу, Середньовіччя, Відродження та Реформації

Тема 1. Культура первісного суспільства і цивілізацій Стародавнього світу

Предмет навчальної дисципліни «Світова та українська культура і мистецтво». Характеристика понять «культура» і «мистецтво». Основні періоди культурного розвитку людства.

Первісне суспільство. Здобутки кам'яної доби. Артефакти первісних культур епохи металу.

Культура народів Стародавнього Сходу. Культура народів Месопотамії. Досягнення давніх єгиптян. Культурний розвиток Стародавньої Індії. Матеріальні та духовні здобутки Давнього Китаю.

Антична культура. Культура Стародавньої Греції до македонських завоювань. Досягнення давніх персів в античний час. Елліністичний період Давньої Греції. Основні етапи культурного розвитку Давнього Риму. Антична спадщина в європейській та українській традиції.

Найдавніші пам'ятки культури та мистецтва на території України. Трипільська культура (III-II тис. до н.е.) як передумова української культури, характерні особливості її розвитку. Первісний наскальний живопис. Скульптура і гончарство. Ткацтво. Культура землеробства і скотарства.

Тема 2. Середньовічна культура Європи та Київської Русі

Поняття «середньовічна культура», її періодизація та особливості. Основні риси європейської середньовічної культури. Культура Візантії та її вплив. Поєднання античної і варварської культур, ідей християнства та язичництва в країнах Західної Європи. Християнізація як культурна революція. Ісламське Середньовіччя. Символізм як універсальний принцип середньовічного мислення. Формування латинської християнської традиції. Роль церкви як культурного та освітнього центру. Схоластика як метод пізнання (Фома Аквінський). Лицарська культура і кодекс честі. Міська культура та становлення бюргерства. Університети як новий тип інтелектуального простору. Архітектура: романський стиль, готика. Рукописна книга і мистецтво мініатюри. Література: лицарський роман, куртуазна поезія, епічні поеми.

Особливості розвитку культури в Київській Русі. Літописання та храмова архітектура. Іконопис як напрям образотворчого мистецтва. Фрески та мозаїка. Київська Русь як частина європейського культурного простору. Культурна спадщина Галицько-Волинської держави.

Тема 3. Культура епохи Відродження та Реформації

Епоха Відродження: передумови становлення та характерні риси. Гуманізм як ідеологія Відродження. Ідеал людини. Мистецтво Відродження. Італійський Ренесанс. Північне Відродження.

Реформація і контрреформація та їх вплив на культуру Європи. Протестантизм і формування особистості нового типу. Роль географічних відкриттів у розвитку культури.

Українська культура XIV століття – середини XVII століття. Український Ренесанс. Вплив мистецтва Відродження на українську архітектуру (сер. XVI ст.). Діяльність культурно-освітніх осередків. Особливості функціонування братських шкіл. Рукописне Пересопницьке Євангеліє (1556-1561pp.). Українські першодруки Івана Федоровича («Апостол», «Буквар», «Новий Завіт», «Острозька Біблія»).

МОДУЛЬ 2. Культура Нового часу

Тема 4. Культура в умовах Просвітництва (XVII–XVIII ст.)

Витоки та характерні риси Просвітництва. Просвітництво в Англії, Франції. Раціоналізм і емпіризм як інтелектуальні підвалини Просвітництва. Секуляризація культури та зміна ролі церкви. Архітектурні стилі: бароко, класицизм. Рококо як стиль аристократичної культури XVIII ст. Література. Живопис. Театр. Музика.

Особливості розвитку української культури в середині XVII – XVIII ст. Розвиток освіти та науки. Роль Києво-Могилянської академії у поширенні просвітницьких ідей. Філософія Григорія Сковороди як модель українського просвітництва. Українське бароко як синтез західноєвропейських і православних традицій: література, архітектура, мистецтво.

Розвиток європейської освіти, науки та техніки. Європейська література та образотворче мистецтво: романтизм, критичний реалізм, натуралізм. Імпресіонізм у живописі як нова художня мова.

Українське національне відродження. Кирило-Мефодіївське товариство як інтелектуальний осередок національного руху. Література. Т.Г. Шевченко. Романтизм у творчості Пантелеймона Куліша та Миколи Костомарова. «Громади» як форма культурної самоорганізації. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва України. Формування національного стилю в архітектурі наприкінці XIX ст. Становлення професійного українського театру (Марко Кропивницький, Іван Карпенко-Карий). Музична культура та формування національної композиторської школи (Микола Лисенко).

Тема 6. Розвиток культури у XX ст.

Основні тенденції розвитку культури I пол. XX ст.: боротьба ідей та художніх методів. Модернізм як специфічний культурний феномен. Стан культури в епоху НТР в Західній Європі та США в 50–90-ті роки XX ст. Теорія «масового суспільства» (Хосе Ортега-і-Гассет). Авангард як заперечення академічної традиції. Нові форми в світовому мистецтві XX ст.: футуризм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм. Кубізм (Пабло Пікассо). Кіно як провідне мистецтво XX ст. (Чарлі Чаплін). Голлівуд і глобалізація культурних стандартів. Телебачення як нова форма соціалізації. Поп-арт. Рок-музика як культурна революція 60-х рр. Формування культури споживання.

Реалізм та модернізм в українському мистецтві на початку XX ст. Розвиток національної культури в добу Української революції 1917-1921 рр. Національно-культурне піднесення 20-х років XX ст. в Україні. Культурний розвиток України в радянський період (30-50-ті роки). Соціалістичний реалізм як доктрина радянської культури. Мистецтво як інструмент пропаганди. Український ренесанс та «розстріляне відродження». Розвиток культури на західноукраїнських землях між двома світовими війнами. Стан української культури в 60–80-х роках. Шістдесятники. Діячі української культури в еміграції. Культурні процеси в Україні після 1991 р.

Тема 7. Сучасна українська культура в глобальному світі

Поняття «глобальна культура»: підходи до визначення. Концепція глобалізації та культурної гібридизації. Теорія «зіткнення цивілізацій» Самуеля Гантінгтона. Концепція «мережевого суспільства» Мануеля Кастельса. Постмодернізм як культурна парадигма XXI ст. Європейська культурна модель: принципи різноманіття та субсидіарності. Соціальні мережі як новий публічний простір. Візуальне мистецтво: інсталяція, медіа-арт.

Українська культура та європейський інтеграційний процес. Розвиток сучасної української літератури. Музика, театр й кіно. Цифрова культура. Деколонізація

культурного простору після 2014 р. та 2022 р. Культура пам'яті як інструмент формування національної ідентичності. Розвиток культури під час війни. Мистецтво спротиву. Культурна дипломатія як складова зовнішньої політики України. Місце української культури у XXI столітті. Основні проблеми та перспективи розвитку української культури.

4. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
Змістовий модуль 1. Культура Стародавнього світу, Середньовіччя, Відродження та Реформації												
Тема1. Культура первісного суспільства і цивілізацій Стародавнього світу	14	2	2			10	15	2	1			12
Тема 2. Середньовічна культура Європи та Київської Русі	14	2	2			10	15	2	1			12
Тема 3. Культура епохи Відродження та Реформації	17	3	4			10	15	2	1			12
Разом за змістовим модулем 1	45	7	8			30	45	6	3			36
Змістовний модуль 2. Культура Нового часу												
Тема 4. Культура в умовах Просвітництва (XVII–XVIII ст.)	12	2	2			8	12	2	1			9
Тема 5. Європейська та українська культура XIX ст.	11	2	2			7	12	2	1			9
Тема 6. Розвиток	12	2	2			8	10,5	1	0,5			9

культури у XX ст.												
Лекція 7. Сучасна українська культура в глобальному світі	10	1	2			7	10,5	1	0,5			9
Разом за змістовим модулем 2	45	7	8			30	45	6	3			36
Усього годин	90	14	16			60	90	12	6			72

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Культура первісного суспільства і цивілізацій Стародавнього світу	2	1
2.	Середньовічна культура Європи та Київської Русі	2	1
3.	Культура епохи Відродження та Реформації	4	1
4.	Культура в умовах Просвітництва (XVII–XVIII ст.)	2	1
5.	Європейська та українська культура XIX ст.	2	1
6.	Розвиток культури у XX ст.	2	0,5
7.	Сучасна українська культура в глобальному світі	2	0,5
	Разом	16	6

6. Самостійна робота

Самостійна робота здобувача (СРС) – це форма організації навчального процесу, при якій заплановані завдання виконуються здобувачем під методичним керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі. СРС є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом під час позааудиторної навчальної роботи здобувача.

Метою СРС є засвоєння в повному обсязі навчальної програми та послідовне формування у здобувачів самостійності як риси характеру, що відіграє суттєву роль у формуванні сучасного фахівця вищої кваліфікації.

Основними формами СРС є такі:

- опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу;
- вивчення окремих тем або питань, що передбачені для самостійного опрацювання;
- підготовка до семінарських, практичних занять та виконання домашніх завдань;
- систематика вивченого матеріалу курсу та підготовка до поточного контролю;
- виконання індивідуальних завдань (написання рефератів, здійснення наукових досліджень з підготовкою доповіді, пошук (підбір) та огляд літературних джерел за заданою проблематикою курсу, написання есе за заданою тематикою, тощо).

№ з/п	Тема, зміст самостійної роботи	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Підготовка доповіді на тему: «Формування перших культурних систем людства: від первісних вірувань до ранніх цивілізацій». Написання есе на тему: «Чи можна вважати культуру первісного суспільства фундаментом сучасної цивілізації?». Порівняльний	10	12

	аналіз культурних досягнень цивілізацій Давнього Єгипту, Месопотамії, Індії та Китаю. Підготовка презентації: на тему: «Антична культура як основа європейської цивілізації: ключові здобутки Давньої Греції та Риму». Визначення особливостей Трипільської культури та її значення для розвитку культур на території України.		
2.	Порівняльний аналіз культурних традицій Західної Європи, Візантії та ісламського світу у Середньовіччі. Підготовка доповіді на тему: «Роль університетів у формуванні інтелектуального простору середньовічної Європи». Дослідити особливості розвитку культури Київської Русі та її зв'язки з європейським культурним простором. Підготовка презентації на тему: «Архітектурні стилі Середньовіччя: романський стиль і готика».	10	12
3.	Написання есе на тему: «Гуманізм як новий світогляд епохи Відродження». Порівняльний аналіз Італійського та Північного Відродження. Підготовка доповіді на тему: «Реформація та її вплив на духовне і культурне життя Європи». Дослідити роль братських шкіл у розвитку української освіти та культури XVI–XVII ст. Аналітична робота з джерелом: дослідити значення Пересопницького Євангелія та діяльності Івана Федоровича для розвитку української культури та книгодрукування.	10	12
4.	Підготовка аналітичної доповіді на тему: «Просвітництво як інтелектуальна революція Європи». Написання есе на тему: «Раціоналізм і емпіризм як світоглядні основи культури Нового часу». Порівняльний аналіз стилів бароко, класицизму та рококо в європейському мистецтві. Аналіз ролі Києво-Могилянської академії у поширенні просвітницьких ідей. Підготовка презентації на тему доповіді: «Філософія Григорія Сковороди як прояв українського Просвітництва».	8	9
5.	Підготовка доповіді на тему: «Європейська культура XIX ст.: між романтизмом і реалізмом». Порівняльний аналіз художніх напрямів романтизму, реалізму та натуралізму в літературі та мистецтві. Написання есе на тему: «Тарас Шевченко як символ українського національного відродження». Дослідження ролі Кирило-Мефодіївського товариства у формуванні української національної ідеї. Підготовка презентації на тему: «Формування професійного українського театру та національної школи композиторів у XIX ст.».	7	9
6.	Підготовка доповіді на тему: «Модернізм як новий культурний феномен XX століття». Порівняльний аналіз художніх напрямів футуризму, сюрреалізму, експресіонізму та кубізму. Написання есе на тему: «Кіно як провідне мистецтво XX століття та інструмент масової культури». Дослідження поняття «розстріляне відродження» та його значення для розвитку української культури. Підготовка презентації на тему доповіді: «Шістдесятники як феномен культурного опору в Україні».	8	9
7.	Написання есе на тему: «Глобалізація та культурна ідентичність: виклики для сучасної України». Порівняльний аналіз концепцій глобальної культури, культурної гібридизації та мережевого суспільства. Підготовка доповіді на тему: «Культурна дипломатія як інструмент міжнародного іміджу України». Дослідження трансформації української культури після 2014 року та під час	7	9

	повномасштабної війни. Підготовка презентації на тему: «Мистецтво спротиву: сучасні форми культурного вираження в Україні».		
	Разом	60	72

7. Контрольні заходи

Поточний контроль успішності засвоєнням здобувачами навчального матеріалу може здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань здобувачів під час семінарських занять, оцінювання виконання здобувачами самостійної роботи та індивідуальних завдань, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід зі здобувачами під час консультацій. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань здобувачів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому семінарському занятті. Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння здобувачем певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування розміщених на платформі MOODLE), проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять, під час групових консультацій або ж за рахунок часу, відведеного на самостійну роботу здобувачів. Підсумковий контроль здійснюється у формі *екзамену*.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти денної форма навчання

Види роботи		Змістові модулі (бали)		Загалом
		Модуль I	Модуль II	
1.	Відвідування лекцій та участь в інтерактивній взаємодії під час лекції	7 (2 бали за пару)	7 (2 бали за пару)	14
2.	Активність на семінарських заняттях	16 (4 бали за 1 пару)	16 (4 бали за пару)	32
3.	Самостійна робота (модульний контроль)	12	12	24
	Екзамен			30
	Разом			100

Критерії оцінювання.

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них:

Відвідування лекцій та участь в інтерактивній взаємодії під час лекції:

- не відвідав лекційне заняття – 0 балів;
- відвідав, але не брав участі в інтерактивній взаємодії – 1 бал;
- відвідав, брав участь в інтерактивній взаємодії, виявив здатність до формулювання обґрунтованої думки, що базується на знанні теорій та методів – 2 бали.

2. Активність на семінарських заняттях:

- не відвідав практичне заняття або відвідав, але не брав участь в обговоренні матеріалу, не виконав домашнього завдання – 0 балів;
- відвідав, не виявив ініціативи щодо обговорення матеріалу та (або) презентації результатів виконання домашнього завдання, в інтерактивній взаємодії припустився суттєвих помилок, не виявив здатності до аналітичного мислення – 1 бал;
- відвідав, проявив ініціативу щодо обговорення матеріалу та (або) презентації результатів виконання домашнього завдання, в інтерактивній взаємодії продемонстрував здатність до аргументації власної думки, але не до інноваційних рішень поставлених завдань –

2-3 бали;

- відвідав, проявив значну активність щодо обговоренні матеріалу та (або) презентації результатів виконання домашнього завдання, в інтерактивній взаємодії продемонстрував високий рівень здатності до аргументації власної думки та до інноваційних рішень поставлених завдань – 4 бали.

3. Індивідуальне завдання (модульний контроль):

- не підготував завдання з модульного контролю або в якості виконаного завдання подав текст, що містить плагіат – 0 балів;

- підготував завдання з модульного контролю, але виконав його формально, підготовлений текст не є унікальним, здобувач погано орієнтується у власному тексті, не може узагальнити результатів роботи – 1-3 бали;

- вчасно підготував завдання з модульного контролю, але робота має недостатній рівень аналітичності та інноваційності, висновки є поверховими; невчасно підготував роботу без поважних причин, хоч вона і має достатній рівень аналітичності – 4-9 балів;

- роботу підготовлено вчасно, вона відповідає поставленим завданням, є самостійною, висновки мають достатній рівень аналітичності та інноваційності – 10-12 балів.

Модульний контроль також може реалізовуватися шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування розміщених на платформі MOODLE) та оцінюється: до 12 балів з кожного модуля.

4. Екзамен:

- на екзамені здобувач відповідає на 2 запитання, максимальна кількість балів з кожного – 15 балів. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Академії праці, соціальних відносин і туризму».

Розподіл балів, які отримують студенти заочної форми навчання

Види роботи		Змістові модулі (бали)		Загалом
		Модуль І	Модуль ІІ	
1.	Відвідування лекцій та участь в інтерактивній взаємодії під час лекції	6 (2 бали за пару)	6 (2 бали за пару)	12
2.	Активність на семінарських заняттях	15 (10 балів за пару)	15 (10 балів за пару)	30
3.	Самостійна робота (модульний контроль)	14	14	28
4	Екзамен			30
Разом				100

Критерії оцінювання.

1. Відвідування лекцій та участь в інтерактивній взаємодії під час лекції:

- не відвідав лекційне заняття – 0 балів
- відвідав, але не брав участі в інтерактивній взаємодії – 1 бал
- відвідав, брав участь в інтерактивній взаємодії, виявив здатність до формулювання обґрунтованої думки, що базується на знанні теорій та методів – 2 бали.

2. Активність на семінарських заняттях:

- не відвідав практичне заняття або відвідав, але не брав участь в обговоренні матеріалу, не виконав домашнього завдання – 0 балів;

- відвідав, не виявив ініціативи щодо обговорення матеріалу та (або) презентації результатів виконання домашнього завдання, в інтерактивній взаємодії припустився суттєвих помилок, не виявив здатності до аналітичного мислення – 1-3 бали;
- відвідав, проявив ініціативу щодо обговоренні матеріалу та (або) презентації результатів виконання домашнього завдання, в інтерактивній взаємодії продемонстрував здатність до аргументації власної думки, але не до інноваційних рішень поставлених завдань – 4-7 балів;
- відвідав, проявив значну активність щодо обговоренні матеріалу та (або) презентації результатів виконання домашнього завдання, чітке, логічне та системне викладення матеріалу, використання першоджерел, вичерпні відповіді на додаткові запитання викладача та студентів, в інтерактивній взаємодії продемонстрував високий рівень здатності до аргументації власної думки та до інноваційних рішень поставлених завдань – 8-10 балів.

3. Самостійна робота (модульний контроль):

- не підготував завдання з модульного контролю або в якості виконаного завдання подав текст, що містить 80 або більше відсотків плагіату – 0 балів;
- підготував завдання з модульного контролю, але виконав його формально, частка підготовленого тексту (але не більше 20%) не є правильною, студент погано орієнтується в основних поняттях навчальної дисципліни, не може узагальнити результатів роботи – 1-4 бали;
- - вчасно підготував завдання з модульного контролю, але робота має недостатній рівень аналітичності та інноваційності, висновки є поверховими; невчасно підготував роботу без поважних причин, хоч вона і має достатній рівень аналітичності – 5-10 балів;
- роботу підготовлено вчасно, вона відповідає поставленим завданням, є самостійною, всі відповіді є правильними, висновки мають достатній рівень аналітичності та інноваційності – 11-14 балів.

4. Екзамен:

на екзамені здобувач відповідає на 2 теоретичні запитання, максимальна кількість балів з кожного – 15 балів. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Академії праці, соціальних відносин і туризму».

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання для здобувачів заочної форми навчання

Індивідуальне завдання передбачено для здобувачів заочної форми навчання, а також, може бути використане здобувачами денної форми навчання, які не набрали необхідну кількість балів під час вивчення навчальної дисципліни «Світова та українська культура і мистецтво». Здобувачам пропонується виконання індивідуального завдання у формі написання есе та оформлення презентації доповіді на одну із запропонованих тем.

Орієнтовні теми індивідуального завдання:

1. Особливості культури Стародавнього Єгипту.
2. Особливості культури Давньої Індії.
3. Характерні особливості культури Давнього Китаю.
4. Культура Давнього Вавилону.
5. Антична культура Давньої Греції та Риму
6. 7 чудес світу давнини.
7. Гуманізм як світоглядна основа культури Відродження.
8. Образ людини в творчості Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело.
9. «Високе Відродження». Творчість Леонардо да Вінчі.

10. «Високе Відродження». Творчість Мікеланджело.
11. «Високе Відродження». Творчість Рафаеля.
12. «Високе Відродження». Творчість Тиціана.
13. Література Відродження як дзеркало гуманістичних ідей (Петрарка, Шекспір).
14. «Високе Відродження». Творчість Шекспіра.
15. Вплив наукових відкриттів (Коперник, Галілей) на зміну світогляду епохи.
16. «Пізнє Відродження». Творчість Х. Рембрандта.
17. Реформація і формування нових культурних і релігійних цінностей у Європі.
18. Музика епохи Просвітництва: Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт.
19. Життєвий і творчий шлях Л. Ван Бетховена.
20. Життєвий і творчий шлях Ф. Шопена.
21. Вплив індустріалізації на формування урбаністичної культури Європи.
22. Основні напрями модернізму: символізм, імпресіонізм, експресіонізм.
23. Авангард і революція в мистецтві: футуризм, кубізм, сюрреалізм.
24. Кіно XX ст. як новий вид мистецтва.
25. Музична культура другої половини XX ст.: від джазу до рок-музики.
26. Європейська і американська моделі сучасного постіндустріалізму.
27. Криза ідентичності національних держав та роль глобалізації.
28. Роль античних колоній у Північному Причорномор'ї у формуванні української культурної традиції.
29. Вплив трипільської культури на розвиток України.
30. Архітектура Київської Русі, її особливості.
31. Роль Пересопницького Євангелія в історії української культури.
32. Роль і значення діяльності православних братств.
33. Острозька академія як осередок гуманістичних ідей в Україні.
34. Острозька Біблія — пам'ятка духовного та національного відродження.
35. Києво-Могилянська академія як центр просвітницьких і гуманістичних ідей.
36. Видатний діяч українського Просвітництва Г.С. Сковорода.
37. Мистецький спадок бароко в творчості скульптора Пінзеля.
38. Культурна діяльність Кирило-Мефодіївського товариства.
39. Творчість Миколи Гоголя як вияв і продовження консервативно-традиціоналістського погляду на культуру України.
40. Літературна та художня спадщина Т.Г. Шевченка.
41. Утвердження універсалізму української культури в творчості і наукових дослідженнях Івана Франка.
42. Синтез соціально-реалістичного й національно-романтичного світобачення у творчості Лесі Українки.
43. Українська культурна політика в часи Української революції (1917-1921 рр).
44. Особливості української культури та мистецтва за радянських часів.
45. Художники українського авангарду: Казимир Малевич, Олександра Екстер, Давид Бурлюк.
46. Українська культура радянського періоду.
47. Шістдесятництво як форма культурного опору в Україні.
48. Життєвий і творчий шлях М.В. Лисенка.
49. Архітектурні шедеври Новітнього часу в Україні: творчість Владислава Городецького.
50. Значення творчості О. Довженка для розвитку кінематографа.

51. Києво-Печерська лавра: історія та сучасність.
52. Українська культура після здобуття незалежності: нові тенденції й цінності.
53. Сучасне українське мистецтво у світовому культурному просторі.
54. Культура і мистецтво в умовах воєнного стану в Україні.

9. Методи навчання та форми оцінювання

При викладанні дисципліни застосовуються наступні методи навчання:

МН1 – словесний метод (лекція, проблемне викладання, дискусія, співбесіда тощо)

МН3 – стимулювання та мотивація навчання (зацікавлення у навчанні і відповідальності)

МН4 – письмовий, усний, практичний контроль та самоконтроль

МН6 – самостійна робота і робота під керівництвом викладача (аспект управління навчанням)

МН7 – наочні (презентація, ілюстрація, демонстрація, спостереження)

МН8 – практична робота (практичні та семінарські заняття, розрахункові, тренінги, тренінги навичок, творчі завдання, есе, графічні, технічні)

МН9 – робота з навчально-методичною літературою та науково-публіцистичними джерелами (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання та захист реферату)

МН11 – ситуацій, метод «прес», робота в парах

МН14 – проєктів, кейс-метод, моделювання

МН17 – брейнстормінг (мозковий штурм), ігрові (дидактична гра, ділові ігри, імітаційні ігри)

Словесні і наочні використовуються під час лекцій, семінарів. Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як розповідь, пояснення та наочні методи: ілюстрація, демонстрація.

Під час проведення семінарських занять застосовуються наочні спостереження та словесні бесіди: вступні, поточні, репродуктивні, евристичні, підсумкові; усне опитування конкретно визначених здобувачів, заслуховування реферативних повідомлень/есе/презентацій здобувачів та персональна оцінка рівня знань, заслуховування науково-дослідницьких повідомлень та персональна оцінка рівня знань доповідача, письмові експрес-опитування; проведення письмових контрольних робіт; інші види індивідуальних і групових завдань.

Робота в малих групах використовується з метою активізації роботи здобувачів при проведенні семінарських занять.

Семінар-дискусія (круглий стіл) передбачає обмін думками і поглядами учасників з приводу даної теми, а також розвивають мислення, допомагають формувати погляди і переконання, виробляють вміння формулювати думки й висловлювати їх, вчать оцінювати пропозиції інших людей, критично підходити до власних поглядів.

Мозкові атаки використовуються для розв'язання складних завдань за дуже обмежений час. Суть його полягає в тому, щоб висловити якнайбільшу кількість ідей за невеликий проміжок часу, обговорити і здійснити їх селекцію.

Презентації використовуються для представлення певних досягнень, результатів роботи групи, звіту про виконання індивідуальних завдань.

Кейс-метод дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності спеціалістів і передбачає розгляд виробничих, управлінських та інших ситуацій, складних конфліктних випадків, проблемних ситуацій, інцидентів у процесі вивчення навчального матеріалу.

Інструментарій:

Методичні розробки, розміщені в ресурсі Moodle

Форми оцінювання

Оцінювання здобувачів відбувається за наступними формами оцінювання:

ФО1 – за спостереження, аналіз результатів виконання самостійних завдань та

практичних робіт

ФО2 – за тестові завдання

ФО3 – аналіз відповідей під час заліків та іспитів

ФО6 – за публічний захист

ФО7 – за зміст і форму презентації результатів виконаних завдань та досліджень

ФО8 – за участь у науково-практичних заходах

ФО10 – за комплексність звіту (есе, презентація доповіді, тощо)

ФО11 – за роботу в команді

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна система	Оцінка ECTS	Оцінка за національною системою
		екзамен, диференційований залік
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Питання для самоконтролю

1. Визначення та характеристика основних понять і термінів дисципліни «Світова та українська культура і мистецтво» (культура (духовна, матеріальна), мистецтво (види, образотворчість), періодизація).
2. Культурні здобутки кам'яної доби (палеоліт, мезоліт, неоліт).
3. Досягнення первісних людей в епоху поширення перших металів (міді, бронзи, заліза).
4. Культура давньослов'янських (трипільці, венети, анти, склавини) народів, що проживали на території України в епоху первісності.
5. Культура неслов'янських народів (таври, кіммерійці, скіфи, сармати), що проживали на території України в епоху первісності.
6. Культура стародавніх народів Месопотамії (шумерів, вавилонян, асирійців).
7. Давньоєгипетська культура.
8. Культура Давньої Індії.
9. Культура Древнього Китаю.
10. Крито-мікенський, гомерівський та архаїчний періоди розвитку культури Давньої Греції.
11. Класичний та елліністичний період давньогрецької культури.
12. Характеристика культури Давнього Риму на різних етапах розвитку.
13. Культура давніх персів в античний час.
14. Культура Візантії.
15. Західноєвропейська середньовічна культура.
16. Культура Київської Русі.
17. Особливості культурного розвитку Галицько-Волинського князівства в часи Золотої Орди.
18. Золотий вік ісламу (культура середньовічного Арабського Халіфату та Іранської держави).
19. Соціально-економічні й духовні перетворення в Європі XV – поч. XVII ст. Наслідки Реформації та контрреформації для розвитку науки і релігійного мистецтва.
20. Італійське Відродження.

21. Ренесанс в Іспанії та Північне Відродження (культура Нідерландів, Німеччини, Франції, Англії).
22. Географічні відкриття європейців (португальців, іспанців, англійців, голландців, французів) в епоху Відродження та в Новий час.
23. Культура корінних народів Америки в доколумбову епоху (маїя, тольтеків, ацтеків, інків).
24. Особливості Відродження на українських землях у литовсько-польський період.
25. Соціально-культурні зміни в епоху Абсолютизму і Просвітництва (розвиток суспільних відносин, наукових знань, мистецтво доби бароко).
26. Наслідки загальнонаціональної визвольної війни 1648–1657 рр. для культурного розвитку українців. Культура правобережної України (XVIII ст.).
27. Культура України періоду Гетьманщини в Російській імперії (XVIII ст.).
28. Процеси урбанізації. Особливості забудови міст у XIX ст., технічні новації.
29. Видатні представники образотворчого та музичного мистецтва XIX ст. (класицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм).
30. Особливості розвитку української культури у XIX ст. в Російській імперії.
31. Національно-культурний рух та розвиток українського мистецтва в Австро-Угорській імперії у XIX ст.
32. Поява кіно і телебачення. Висока і масова культура.
33. Модерністські тенденції в різних видах мистецтва XX ст.
34. Українська культурна політика в часи Української революції (1917-1921 рр).
35. Розвиток культури західноукраїнських земель у складі Польщі, Чехословаччини, Румунії до початку II світової війни.
36. Особливості культурного розвитку Радянської України.
37. Розвиток культури України за часи незалежності.
38. Характеристика об'єктів Всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО в Україні.
39. Європейська і американська моделі сучасного постіндустріалізму.
40. Криза ідентичності національних держав та роль глобалізації.

11. Навчальні ресурси

Основна рекомендована література

1. Вечірко Р. М. Українська та зарубіжна культура : навч.- метод. посіб. Для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко, О. М. Семашко, В. В. Олефіренко, Д. Ю. Кобринський. К. : КНЕУ, 2003. 368 с.
2. Дещинський Л.Є., Терський С.В., Зінкевич Р.Д., Денісов Я.Я. Історія української та зарубіжної культури. Підручник. Львів: Видавництво «Бескид Біт», 2008. 252 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk731512.pdf>
3. Іванова К.А, Лантух А.П., Хіріна Г.О., Шитов С.І, Якуба А.О. Історія світової та української культури. Кредитно-модульний курс. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Харків, НФаУ, «Золоті сторінки», 2012. 520 с. URL: https://irbis.nuph.edu.ua/full_text/2012/history_%20of_%20world_and%20_ukr_%20cultural_2012.pdf
4. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. К.: Літера ЛТД, 2006. 480 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/grechenko-v.-chornyj-i.-kushneruk-v.-rezhko-v.-2006-istoriya-svitovoyi-ta-ukrayinskoyi-kultury.pdf>
5. Історія української державності та культури: курс лекцій / Є.В. Перегуда, І- В.Ф. Деревінський, П.О. Дьомкін та ін. Київ – Тернопіль: КНУБА, Ф-ОП Шпак В.Б., 2024. 92 с. URL: https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php/241766/mod_resource/content/1/kurs_lektsiy_24.pdf
6. Історія української культури. Навчальний посібник для студентів.../ Ю.О. Шабанова, Н.Ю. Тарасова, О.Я. Дичковська.. Дніпропетровськ, 2012. 141 с. URL: <https://filosof.nmu.org.ua/ua/Історія%20української%20культури.pdf>
7. Левчук Л. Історія світової культури. Київ. Центр навчальної літератури. 2019. 398 с.

8. Лозовий В. О. Українська культура: підручник. Харків: Право, 2021. 400 с. URL: https://pravo-izdat.com.ua/index.php?route=product/product/download&product_id=4600&download_id=1519&srsrtid=AfmBOoonqhW-WcATw7cz0wLeECRPOAzW61QE5acLtB6pBHuprD1ajd3F

9. Тюрменко І.І. Культурологія. Видання 3-є, перероблене та доповнене. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 368 с.

10. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк. Київ: КНУТД, 2018. 396 с. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/12027/2/UZK_NP_2018.pdf.

Допоміжна рекомендована література

1. Греченко В.А. Історія та культура України: Підручник. Харків: ХНУВС, 2017. 440 с. URL: https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/POSIBNIKI_2020/Istoriia_ta_kultura_Ukrain_Hrechenko_2017.pdf

2. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. 4-те видання. К.: Либідь, 2002. 656 с. URL: <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult.htm>

3. Історія української культури (від стародавніх часів до XIX століття) : ілюстрована хрестоматія : у 3 ч. / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Ч. 1. Київ : Ліра-К, 2020. 320 с.

4. Історія української культури (XX століття) : ілюстрована хрестоматія. Ч. 2 / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Ліра-К, 2022. 292 с.

5. Історія української культури (1991–2023) : ілюстрована хрестоматія : в 3 ч. / упоряд.: Ю. С. Сабадаш, О. О. Демідко, Ю. М. Нікольченко, С. В. Янковський ; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Ліра-К, 2024. Ч. 3. 320 с.

6. Історія України та української культури: навчальний посібник (у конспективному викладі). Київ: Медпринт, 2023. 192 с. URL: <http://ir.library.nmu.com/bitstream/123456789/10197/1/Історія%20України%20та%20української%20культури-посібник.pdf>

7. Козира Є.В. Культурологія: навчальний посібник (ВНЗ I—III р. а.) К.: Видавництво: Всеукраїнське спеціалізоване видавництво «Медицина», 2017. 352 с.

8. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Видання 2-е. 2019. Київ, Видавництво Центр навчальної літератури, 2019. 340 с.

Інформаційні ресурси:

1. Сторінки установ, організацій:

1.1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. URL: <https://etnolog.org.ua>

1.2 Інститут філософії ім. Г. Сковороди АН України. URL: <http://www.filosof.com.ua>
<https://platona.net/>

1.3. Інститут історії України НАН України. . URL: <http://history.org.ua/uk>

2. Електронні каталоги:

2.1. <http://izbornyk.org.ua/> - Бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України

2.2. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm - Культурологічна бібліотека.

2.3. http://www.nbuv.gov.ua/db/library_db.html Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського

2.4. <https://elib.nlu.org.ua/> - Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.

2.5. <https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB> Електронна бібліотека «Україніка»

